

ШКІЛЬНИЙ ПРОЕКТНИЙ КАЛЕНДАР З РОЗВИТКУ ГРОМАДЯН- СЬКИХ КОМПЕТЕН- ТОСТЕЙ

AMNESTY
INTERNATIONAL



ЦІЛЬОВА АУДИТОРІЯ: діти/підлітки 5-9 (12) класів.

ОСНОВНА МЕТА: сприяти розвитку громадянських компетентностей* та вміння планувати свою діяльність в рамках виконання проекту.

ФОРМАТ ДІЯЛЬНОСТІ: після обрання того чи іншого проекту (або запропонованого нижче або розробленого самостійно), розробляється календарний план діяльності у тих форматах, які наведено у списку.

За результатом виконання того чи іншого проекту планується досягнення SMART результатів: це можуть бути різноманітні соціальні відеоролики, побудова пандусів у школі чи навіть у місті, створення шкільної газети чи радіо, створення підліткового клубу для дітей різних національностей тощо.

Особливістю даного проекту є те, що за результатами його розробки буде запропоновано доступний матеріал (щонайменше, брошура), яка міститиме відомості щодо різноманітних і цілком доступних форматів діяльності, які можна вільно поєднувати, створюючи річний, піврічний план роботи над тим чи іншим проектом.

Крім того, у запропонованому матеріалі міститимуться посилання на додаткові джерела достовірної інформації, а також контакти тих організацій, які можуть допомогти у реалізації проекту.

Запропонований проект передбачає широкий формат активностей і більшу насиченість ними: так, наприклад, в рамках проекту «Традиції різних етнічних груп моєї місцевості» щомісячно можна проводити 5-6 чи навіть 8-9 заходів.

Окремо варто зауважити, що даний проект передбачає широке залучення до створення проектів зовнішніх учасників/учасниць, що не лише урізноманітнить хід його виконання, але створить передумови до вироблення навичок до комунікації з людьми з різних кіл, перш за все, правозахисниць/правозахисників, волонтерок/волонтерів, представників/представниць дискримінованих спільнот.

ТЕМИ (ОРІЄНТОВНІ)

ІНКЛЮЗІЯ:

- як зробити моє місто інклюзивним для людей з інвалідністю?
- чи готова моя школа прийняти дітей з інвалідністю? Чи готова/готовий я спілкуватися з дітьми інвалідністю?
- як бути союзником для дітей з інвалідністю? (пошук та розробка щоденних стратегій підтримки)
- традиції різних етнічних груп моєї місцевості;
- традиції світу (наприклад, національні спортивні ігри).

ПРАВИЛА У НАШОМУ ЖИТТІ:

- будуємо свою державу;
- що таке активізм і як реалізувати його у своєму житті?
- активізм та права людини: що спільного?
- шкільне самоврядування.

ЕКОЛОГІЧНА ТЕМАТИКА

- у стилі «еко»

* *Компетентність — знання + навички + цінності*

НАОЧНИЙ ПЛАН ЗАПОВНЕННЯ КАЛЕНДАРЯ

(У ДОДАТКАХ НАВОДЯТЬСЯ ПРИКЛАДИ КАЛЕНДАРНИХ ПЛАНІВ)

Формати	вересень	жовтень	листопад	грудень	січень	лютий	березень	квітень	травень	червень	липень	серпень
Теорія / лекції	+	+		+		+		+			+	
Залучення зовнішніх учасників/ учасниць		+				+				+		
Жива бібліотека	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Фото/відео фіксація і подальша підготовка звіту		+						+			+	
Глобальний підхід												
Кіноклуб	+		+			+				+		
Дебатний клуб		+										
Інтелектуальні турніри / Квести												+
Напиши листа/звернення		+			+							
Намалюй (малюнок / плакат / графіті)		+				+			+			+
Спортивні активності								+		+		
Інсценування (театралізація) або «польове дослідження»		+		+					+		+	+
Пошук інформації	+					+				+	+	
Skillshare								+	+			+
Симуляційні ігри			+			+						

*Пояснення наведених форматів роботи описуються далі у цьому посібнику

ТЕОРІЯ / ЛЕКЦІЇ

Для того, щоб ефективно залучати дітей до виконання того чи іншого проекту, необхідним елементом є пояснення змісту такого проекту, його передумов, основних понять, які використовуються у тій чи іншій темі.

Попри те, що відповідний формат роботи є найменш інтерактивним, саме він може задати основний «тон» роботи.

Лекції можуть проводитися як самими вчителями/вчительками, так і дітьми, волонтерами/волонтерками. Лекції за участі дітей — хороший привід для них потренувати власні навички публічних виступів.

Так, для підготовки до теми «інклюзивності» можна використовувати ресурси ось з цього сайту:

<http://education-inclusive.com/>.

Зокрема, <https://goo.gl/6Krsn7>.

ЗАЛУЧЕННЯ ЗОВНІШНІХ УЧАСНИКІВ/УЧАСНИЦЬ

Одним з гасел правозахисної спільноти є такий вислів: «Нічого для нас без нас», що означає, що будь-яка ініціатива в інтересах тієї чи іншої спільноти (наприклад, ромів, людей з інвалідністю, ВПО, ЛГБТКІ) не повинна відбуватися без залучення цієї спільноти.

Відтак, у разі обрання проекту, пов'язаного, наприклад, з темою міжетнічного спілкування чи інклюзії, доречно залучити представника/представницю певного етносу (ромів, жителів Африки (дуже часто є студентами в Україні) тощо) чи людей з інвалідністю до виконання проекту.

Залучення зовнішніх учасників/учасниць як лекторок/лекторів може бути першим етапом знайомства дітей з людиною, яка має ті чи інші відмінності (національність, фізичний стан, або й навіть просто незвичну чи цікаву професію). В подальшому можна запропонувати перейти до більш активного формату взаємодії із зовнішнім учасником/учасницею — до «живої бібліотеки» (див. нижче).

Якщо Ви не маєте безпосередніх контактів тієї чи іншої групи людей чи окремої людини, яку було б цікаво запросити для участі у проекті, Ви можете звернутися або до Amnesty International Україна, або проглянути список партнерських організацій/установ, який наведено наприкінці брошури.

ЖИВА БІБЛІОТЕКА

«Жива бібліотека» — це інноваційний спосіб боротьби зі стигмою, забобонами та стереотипами. «Жива бібліотека» покликана сприяти розвитку взаєморозуміння між людьми.

«Не судіть за обкладинкою!» — основне гасло «живої бібліотеки».

У «живій бібліотеці» книжки — не з паперу, це живі люди. Сенс «живої бібліотеки» у тому, що «читачі»/«читачки» (тобто діти) матимуть змогу напряду поспілкуватися і поставити питання представникам/представницям тих груп/професій, про яких вони чули, але ніколи не стикалися в житті і не знають, як вони живуть. Через таке спілкування у спокійній атмосфері діти матимуть змогу позбутися тих стереотипів/упереджень чи побоювань, які вони мають.

Зазвичай «книгами», з якими пропонується спілкування, є люди, які ідентифікують себе або належать до:

- з тією чи іншою меншістю: етнічною, релігійною, сексуальною тощо;
- тієї чи іншої групи, як наприклад громадські активісти/активістки, біженці/біженки тощо;
- тієї чи іншої професії, про яку мало що відомо та/або яка цікава дітям: художники/художниці, юристи/юристки (зокрема, поліцейські), пожежники/пожежниці тощо.

Основна відмінність такого формату роботи (зокрема, від звичайного «Залучення зовнішніх учасників/учасниць») полягає у тому, що діти не є пасивними слухачками/слухачами, натомість залучені до діалогу, опитування «книги».

Ознайомитися з методиками та рекомендаціями щодо проведення «живої бібліотеки» можна за такими посиланнями:

- http://www.ounb.km.ua/vidanya/2012/live_bib.pdf
- <https://rm.coe.int/16807023dd>
- http://antidi.org.ua/images/jyva_biblio.pdf
- http://www.accessola.org/web/OLA/Membership/Human_Library_Toolkit.aspx

ФОТО/ВІДЕО ФІКСАЦІЯ І ПОДАЛЬША ПІДГОТОВКА ЗВІТУ

Відповідний формат роботи можна розглядатися і як звичайний «fun» під час роботи над тим чи іншим проектом (крім того, фото в подальшому можуть згодитися для звітування), і як, зрештою, самодостатнє завдання на весь проект. Так, вчителі/вчительки, обравши будь-яку тему проекту, можуть визначити пріоритетом — набуття дітьми навички створення кіно. У такому разі, наприклад, поєднання теми міжетнічного спілкування або інклюзії, формату «живої бібліотеки» та «польових досліджень» з навчанням відеомайстерності створять умови для виникнення справжнього документального кіно про права людини у виконання учениць/учнів.

Довідкова інформація про те, як власними силами почати створювати кіно/відео-ролики:

- How to Make a Movie As a Kid: <https://goo.gl/uoVoew>;
- Basic tool kit and recourse guide for young filmmakers: <https://goo.gl/oRLfmr>;

Крім того, поради щодо створення того чи іншого відеопродукту можуть надавати активісти/активістки кіноклубів Docudays UA (<http://docuclub.docudays.org.ua/kinoclub/>).

Додатк. див. розділ «Кіноклуб».

КІНОКЛУБ

Демонстрація фільмів може бути як центральною подією, так і перманентним заходом з практики англійської мови. Крім того, доречним є демонстрація короткометражних фільмів чи відеороликів на ту чи іншу тематику, які допомагатимуть дітям зрозуміти суть проекту та його значення (джерело відеороликів на тему прав людини — <https://www.youtube.com/>).

Серед можливих каналів you-tube варто відзначити такі:

- <https://www.youtube.com/user/AmnestyInternational/videos>
- <https://www.youtube.com/user/UNOHCHR/videos>
- <https://www.youtube.com/user/unhcr/videos>
- <https://www.youtube.com/user/UNWomen/videos>
- <https://www.youtube.com/user/TEDEducation/videos>
- <https://www.youtube.com/user/unesco/videos>

Крім того, в Україні є мережа кіноклубів, яка спеціалізується на кіно, присвяченому правам людини — йдеться про мережу партнерів кіноклубів медіапросвіти з прав людини Docudays UA (<http://docuclub.docudays.org.ua/kinoclub/>). Порядок співпраці з кожним кіноклубом може відрізнятися, проте загалом — це можуть бути кінопокази, лекції, присвячені правам людини, деякі з представників/представниць кіноклубів також можуть надати допомогу у створенні відеоконтенту учнями/ученицями.

Приклад роботи такого регіонального кіноклубу — <https://goo.gl/X3MvhG>.

Крім того, можуть бути корисними контакти безпосереднього Docudays UA в регіонах: <http://docuclub.docudays.org.ua/network/partners/>.

ГЛОБАЛЬНИЙ ПІДХІД

Розробка будь-якого проекту включатиме елемент порівняння того, як те чи інше явище розвивається в Україні та за кордоном.

Так, обравши тему «Що таке активізм» чи еко-тематика, можна дослідити, які проекти у цих напрямках реалізуються дітьми з власної ініціативи за кордоном, та розробити свій.

Так, наприклад, щорічна всесвітня акція Amnesty International «Марафон написання листів», яка проводиться в тому числі і в школах, допомагає звільнити невинних людей з-за ґрат: <https://goo.gl/ANxsR7>.

А ось історія про чоловіка з Індії, який протягом майже всього життя самотужки щоденно займається відновленням лісів (документальний фільм «Forest man»): <https://goo.gl/3QWRFb>.

У цьому відео — <https://goo.gl/YcmVWz> — на прикладі простого діалогу показано яскравий приклад того, як можна провести цікаву активність (звісно, з попередньою лекційною підготовкою), поєднувану з форматами «Інсценування (театралізація)» та «Фото/відео фіксація».

Інші приклади, коли самі герої відеосюжетів своїми історіями (лекціями, Skillshare) надихають інших дітей:

- історія Малали Юсуфзай: <https://goo.gl/33Qnh3>;
- історія хлопця, який раніше був дитиною-солдатом: <https://goo.gl/mN5bTm>;
- історія підлітка, який протягом усього свого життя бореться за збереження довкілля, організовуючи акцію та спілкуючись з політиками: <https://goo.gl/uefteB>.



ДЕБАТНИЙ КЛУБ

Робота у такому форматі передбачає розвиток навичок усної взаємодії та обміну думок у демократичний та відкритий спосіб, командної взаємодії.

Можливі посібні матеріали:

- http://cent.dn.ua/docs/manual_debate.pdf
- <http://poippo.pl.ua/file/book/Debatu.pdf>

Крім того, можна залучити до такого роду активності представника/представницю — Федерації дебатів України (є представництва у більшості обласних центрів України): <http://fdu-ukraine.org/> або <https://www.facebook.com/fdu.ua/>

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ ТУРНІРИ

За результатами лекційних матеріалів, проведених «Живих бібліотек» тощо доречно провести змагання (командні чи індивідуальні) щодо засвоєного матеріалу. Ігри можуть відбуватися як у форматі «брейн-рингу», так і у форматі гри «Що? Де? Коли?».

За потреби можна скористатися матеріалами, розміщеними за цими посиланнями:

- <http://vchytel.info/intelektualni-ihry/>
- <https://goo.gl/3vpFHX>
- <https://goo.gl/Sskxg5>

Окремо варто зосередити увагу на такому виді інтелектуальних турнірів (ігор), як квести. Квест — методика роботи з простором. Приміщення, в якому проходить освітній захід, стає об'єктом отримання інформації, і діти стають активними учасниками освітнього процесу, фактично самостійно здобуваючи інформацію. Квест може поєднувати в собі використання гаджетів (напр., мобільних телефонів) дітьми — для розгадування загадок або ж для виконання завдань.

Ось деякі джерела, де можна отримати більше відомостей про квести:

- «Квест — нове покоління ігор для молоді і не тільки»: <https://bit.ly/2HkOydl;>
- «Використання квесту як засобу активізації навчальної діяльності учнів»: <https://bit.ly/2Fbwek;>
- «Квести як ігрова форма навчання»: [http://www.wisely.info/?p=4988.](http://www.wisely.info/?p=4988)

НА ФОТО: МАЛАЛА ЮСУФЗАЙ, «ПОСОЛКА СОВІСТІ»
AMNESTY INTERNATIONAL, ТА МУЗИКАНТИ ГРУПУ U2

НАПИШИ ЛИСТА/ЗВЕРНЕННЯ

Відповідний формат передбачає набуття навички комунікації з державними чи комунальними органами. Так, для реалізації (чи, принаймні, започаткування) проекту «Як зробити моє місто інклюзивним для всіх?» доречно направити запит до місцевої ради чи державної адміністрації, щоб з'ясувати плани щодо розбудови інклюзивного середовища, або запит будь-якого іншого змісту, дотичного до теми проекту.

У тих школах, що вже мають зв'язки з іноземними школами або ж планують встановити такі, доречно створити відеозвернення чи написати колективного листа з пропозицією проведення паралельного проекту на ту чи іншу тему.

Крім того, написання листа — це ще й можливість допомогти тій чи іншій людині, яка несправедливо ув'язнена чи зазнає переслідувань: так, Amnesty International ось вже декілька десятиліть проводить щорічну акцію «Марафон написання листів», під час якої люди у всьому світі пишуть листи на захист правозахисників/правозахисниць, які зазнають утисків по всьому світу.

Детальніше про цю акцію дивитися тут: <https://goo.gl/nD7qRj>, а також ось тут: <https://goo.gl/9zYbQn>.

Крім того, за цими посиланням можна прочитати про «силу листів» — про те, вони підтримують тих, кого незаконно ув'язнено: <https://goo.gl/RdkqiR>, <https://goo.gl/jtw3eA>.

Зразок листа, який можна написати до державних органів додається, а поради стосовно того, як написати і надіслати листи правозахисникам/активістам, можна отримати в Amnesty International Україна.

НАМАЛЮЙ (МАЛЮНОК / ПЛАКАТ / ГРАФІТІ)

На сьогодні мистецтво створення плакатів та графіті є одним з найпрогресивніших і найдієвіших способів популяризації теми прав людини та інших соціально важливих аспектів суспільного життя.

Саме тому проведення конкурсу плакатів на тему, яку обрано для проекту, або ж спільна робота над великим проектом графіті, можливо, із залученням митців міста/села, сприятиме зацікавленості дітей у проекті.

Трохи ненудної теорії про графіті — <http://studway.com.ua/grafiti/>

Приклад розміщення графіті на одній із шкіл України — <https://goo.gl/Q5vs74>.

Варто додати, що під час проведення EdCamp-2017 (у Харкові) вчителі/вчительки мали нагоду ознайомитися з роботами Гамлета Зінківського, одного з найвідоміших стріт-артерів України. Тому можна сміливо говорити, що стріт-арт, тобто мистецтво графіті, цілком можуть співіснувати зі школами.

Позитивним прикладом використання малюнків/коміксів стали щорічна правозахисна акція «Марафон написання листів» (2017 року), яку проводить Amnesty International України: <http://marathon2017amnesty.org.ua/comics>.

Окремо хотів би навести приклад успішної творчості (малювання листівок) у поєднанні з правами людини: <https://goo.gl/W3m7De>.



СПОРТИВНІ АКТИВНОСТІ

Це швидше квест у вуличному просторі. На обмеженій території організовується кілька станцій, які діти повинні пройти максимально якісно і на швидкість. Станції — це бази інтерактивних завдань, які поєднують інтелектуальний і руховий компонент.

ІНСЦЕНУВАННЯ (ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ) АБО «ПОЛЬОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ»

Будь-яка проблема, якщо вона пояснена доступно та цікавою манерою, має всі шанси бути розв'язаною. Саме на це і спрямована робота плей-бек театрів (та інших схожих театрів): не тривіально, але доступно і з залученням усіх зацікавлених осіб пояснити суть тих чи інших конфліктів чи проблем суспільства і показати шляхи для вирішення чи просто змусити задуматися.

В Україні відповідна техніка інсценізації* набула доволі значного поширення, до інсценізацій залучають як людей з інвалідністю, так і ромів, представників\представниць ЛГБТКІ спільноти.

Інтернет-сторінки театрів, якими можна скористатися для того, щоб залучити представниць\представників театрів для роботи з учнівством:

- <http://uvimkneni.tilda.ws/>
- <https://www.facebook.com/Eho.kr/>
- <http://tdd.org.ua/>
- <https://www.facebook.com/3kdialog/>
- <http://atheatre.com.ua/uk-UA/Theatres> (список театрів у всіх регіонах України).

А ось трошки про досвід навчання вчительства методиці плейбек театрів:
<http://nv-school2.edukit.zt.ua/novini/id/389>.

Допоміжна література для засвоєння методу театралізації: <https://goo.gl/QV1YFz>.

*Методика театру пригноблених. Вона може бути у вигляді форум-театру або плейбек-театру.

Форум-театр — розігрування життєвих ситуацій, які показують системні пригноблення і знаходження актуальних стратегій їх вирішення. Учасники розігрують ситуації з особистого досвіду, глядачі ж пропонують стратегії вирішення, виходячи зі свого досвіду. Даний метод ефективний для загальних/ змішаних аудиторій.

Плейбек-театр — це розігрування історій через рухи і звуки вже заздалегідь підготовленими акторами. Даний метод ефективний для однорідної групи (роми, лгбт, школярі одного віку і т.д.).

Говорячи про «польові дослідження», ми маємо на увазі проведення з дотриманням усіх необхідних запобіжних заходів, різного роду експериментів, за результатами яких учні/учениці можуть спробувати побачити/відчути та частково зрозуміти, наприклад, з якими труднощами стикаються люди з інвалідністю, позбавлені усіх необхідних засобів для пересування тощо.

У жартівливій формі подібне «дослідження» проводилося відомим активістом Дмитром Щебетюком — <https://www.youtube.com/watch?v=F5-d1L8nqNc>.

Для проведення такого «дослідження», яке можна проводити як наступний етап після «живої бібліотеки», надважливо залучати людей з інвалідністю, людей різних національностей — усіх, хто в силу свого походження чи стану здоров'я зазнає обмежень чи порушень своїх прав.

ПОШУК ІНФОРМАЦІЇ

Навички пошуку та обробки інформації вважаються одними з основних навичок ХХІ сторіччя, а відтак в рамках виконання проекту доречно спробувати з дітьми розпочати засвоювати їх.

Тому доречно розподілити серед дітей, які беруть участь у проекті, обов'язки щодо пошуку та поширення інформації стосовно обраної тематики табору. При цьому варто проаналізувати не лише здобуту інформацію, але й тому, де її було знайдено (перевірка достовірності джерел) та механізмам пошуку.



SKILLSHARE (ОБМІН НАВИЧКАМИ/ДОСВІДОМ)

Кожна дитина — талановита, саме тому формат «Skillshare» передбачає створення умов, за яких діти можуть не лише проявити свої таланти, але й навчити інших.

Так, якщо хтось з дітей захоплюється фотографуванням чи створення відеороликів, то спільна робота над проектом не лише сприятиме поглибленню знань з теми прав людини, але й допоможе дітям налагодити процес взаємообміну талантами та навичками.

Формат (час, місце тощо), за якого діти ділитимуться навичками, доречно дозволити обирати самим дітям, оскільки це допоможе їм ефективніше презентувати себе.

СИМУЛЯЦІЙНА/ НАВЧАЛЬНА ГРА

Методика, яка дозволяє в легкій і доступній формі змодельовати і використовувати на практиці лекційний матеріал самим дітям. Вони обігрують різні ситуації, де присутній конфлікт, функціонування державних і / або правозахисних систем, тим самим відпрацьовуючи в безпечній атмосфері необхідні навички.

Класичними прикладами симуляційної гри є «Модель ООН», відтворення судового процесу.

ПОТЕНЦІЙНІ ПАРТНЕРСЬКІ ОРГАНІЗАЦІЇ/УСТАНОВИ:

- регіональні представництва Уповноваженого Верховної ради з прав людини: <https://goo.gl/oUQHNo>;
- проект «Я маю право»:
<http://pravo.minjust.gov.ua/kontakti/>;
- Асоціація юридичних клінік України:
<https://legalclinics.in.ua/>
(на цій сторінці є мапа юридичних клінік);
- Управління забезпечення прав людини Національної поліції України (має територіальні представництва у всіх регіонах України)
<https://goo.gl/P9cbVv>;
- «Громадська організація «КАКТУС» (має значну кількість реалізованих по всіх регіонах України проектах)
[http://www.cactus.ngo/team](http://www.cactus.ngo/team;);
- «Громадська організація Дивовижні» (дуже поширені у регіонах):
<http://dyvovyzhni.org/>;
- «Громадська організація Flex»:
<http://www.americancouncils.org.ua/>,
<https://www.facebook.com/UkraineFLEX/>;
- Українська гельсінська спілка з прав людини (має представництва в багатьох регіонах України): <https://helsinki.org.ua/>. Представника/представницю організації чи її регіонального представництва можна запрошувати як експертів/експерток на заходи;
- Товариство червоного хреста України (має представництво у всіх областях, досвід волонтерської та гуманітарної діяльності):
<http://redcross.org.ua/contacts/> (але потрібно попереднє погодження з керівництвом);
- Amnesty International в Україні (має розгалужену активістську та тренерську мережу по Україні, лекторський та активістський досвід в галузі прав людини): <http://amnesty.org.ua/>.



ДОДАТКОВІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

- Всеукраїнський фонд «Крок за кроком» — Аналіз існуючих ресурсів з питань громадянської освіти для початкової школи: <https://goo.gl/bS4vp4>;
- Федерація освітніх ініціатив (Варшава) та Центр освітніх ініціатив (Львів): 10 сценаріїв, що розвивають соціально громадянські компетентності та вміння вчитися — п'ять для 1-3 класів та 5 для 4-6 класів: <https://goo.gl/sHfV48>;
- Учнівське самоврядування — кола демократії: польський та український досвід: <https://goo.gl/nmBW2p> (у цьому посібнику до того ж подано чіткі інструкції з організації та проведення дебатів, а також наведено приклади успішних практик шкільного самоврядування — створення шкільного радіо, простору для творчості та відпочинку тощо);
- Навчально-методичні матеріали з освіти у сфері прав людини для загальноосвітніх навчальних закладів — учасників проекту «Школа — територія прав людини»: <https://goo.gl/QfTtDj>.



ДОДАТОК 1:

ДО КОГО АДРЕСОВАНО ЛИСТА

Наприклад, до

Київської міської державної адміністрації
Чернівецької міської ради

ВІД КОГО

ЗАПИТ НА ІНФОРМАЦІЮ

Відповідно до положень Закону України «Про доступ до публічної інформації» звертаємося до вас по отримання такої інформації:

Тут необхідно навести або перелік конкретних документів, які Вам потрібні, або в цілому інформацію, яку ви плануєте отримати для виконання власного проекту.

ПРИКЛАД

- копії наказів КМДА №№ 56/2876, 56/2877 від 05.02.2018 «Про виділення земельної ділянки для створення парку» та «При впорядкування земельної ділянки»;
- або
- відомості щодо вжитих КМДА дій щодо створення парку на місці колишнього заводу «Промтехмаш».

Підпис і дата

Варто пам'ятати, що «запитувач має право звернутися до розпорядника інформації (тобто державних органів та окремих юридичних осіб — Авт.) із запитом на інформацію незалежно від того, стосується ця інформація його особисто чи ні, без пояснення причини подання запиту» (стаття 19 названого Закону).

Якщо Ви не будете задоволені відповіддю на Ваш запит, то вправі направити ще один запит для уточнення деталей/інформації.





ЧИ ХОЧЕШ ТИ ЗМІНЮВАТИ СВІТ НА КРАЩЕ?

З БУДЬ-ЯКИХ ПИТАНЬ СПІВПРАЦІ В ОСВІТНЬОМУ НАПРЯМКУ ПРОСИМО ЗВЕРТАТИСЯ
ДО AMNESTY INTERNATIONAL УКРАЇНА: INFO@AMNESTY.ORG.UA

ДЛЯ НОТАТОК:



